

•Allysson Augusto Silva Santos .
• Lucas Roberto de Azevedo
•Ricardo
•Luiz Felipe de Lima do Couto
• Maria Cristina Pinto

allyssonass1995bike@hotmail.com
Lucasroberto-azevedo@hotmail.com
email@aluno2.com.br
luizfelipe204@hotmail.com
email@orientador1.com.br

*Acadêmico Curso de Educação Física
*Acadêmico Curso de Educação Física
*Acadêmico Curso Educação Física
**Docente Curso de Educação Física

INTRODUÇÃO

O Kathakali é uma dança cultural indiana que representa histórias épicas entre homens, deuses e demônios que se materializam no palco para reviver e revelar suas fúrias e paixões. Os atores usam maquiagens pesadas, nas quais o vermelho predomina; máscaras; uma enorme coroa; e guizos atados em suas pernas.



vínculo “mágico” com determinado espírito e que representa ou identifica-se com esse demônio. Segundo Paulina (1988), as danças da Índia oferecem também, uma visão angulosa, por um lado devido à atividade rítmica das pernas, e a linguagem das mãos e rosto, que para sua total captação devem estar próximos um dos outros.



DESENVOLVIMENTO

Segundo Santo (2006), encontramos nas formas clássicas do teatro indiano, em especial no teatro Kathakali, uma linha inquebrantável entre a harmonia da dança, com a métrica e a poesia da palavra cantada. A presença das danças indianas no cotidiano das famílias daquele país, quase onipotente, nas formas de aprendizado e na memória desta cultura milenar Segundo Martinez (2006), a palavra katha significa estória, e kali indica encenação. Assim, o Kathakali consiste numa arte formalizada de dança-teatro, onde os atores treinados desde a infância, representam papéis divinos, com uma grandeza que resulta da combinação de sua extraordinária técnica corporal, gestos codificados (mudras), expressões faciais. Segundo Ribeiro (2013), um espetáculo de kathakali normalmente dura a noite toda, chegando ao fim apenas com a aurora. Espetáculos de Kathakali geralmente são realizados como uma oferenda ao templo e sua divindade regente, e por isso obedecem a uma sequência ritual de etapas sagradas, com músicos que percorrem os arredores anunciando o espetáculo que acontecerá O palco do Kathakali é uma estrutura simples e rudimentar: uma pequena área elevada de chão batido, coberta com uma lona rústica, e nada mais. Se nos colocamos de frente para o palco, temos do lado direito ao fundo, dois cantores e na lateral esquerda, dois músicos e seus tambores. Segundo Caminada (1999), as máscaras são fundamentais no drama. Limitadas ao homens, destaca-se sempre alguém que possui um

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A dança Kathakali, surgiu na cidade de Kerala representa a região do sudeste da Índia, suas histórias representam homens Deus e Demônios, e nos dias de hoje ainda fazem parte do cotidiano das famílias daquele país. E ainda são usadas como uma seqüência ritual de etapas sagradas, com músicos que percorrem os arredores anunciando o espetáculo que acontecerá.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- SANTOS.D.E. Artigo sobre teatro-dança indiana encontrado em https://phpsistemas.dti.ufr.br/danca_teatro/evento/apresentacao/artigos/gt3/denise.pdf
- MARTINEZ.J.L. Artigo sobre Kathakali ópera tropical encontrado em <http://www.seer.ufrgs.br/index.php/EmPauta/article/view/7471/4657>
- RIBEIRO.A. Artigo sobre Deuses e marionetes: Kathakali, teatro dança clássico da Índia e seus delicados diálogos encontrado em <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57533/0>
- CAMINADA.E. História da dança: evolução cultural Rio de Janeiro: Sprint, 1999
- OSSONA.P. A educação pela dança 2.ed. São Paulo.